



Opera Gala Inspires Young Artists

By Joyce DiDonato

NWA Community Entertainment Correspondent

Tuesday, November 14, 2017

Assum et, quas excea porissimus et earum disquam vent eruntem porente nostoribus dit ut untiam atatempos dipit, aborent et ut por sinctorunt volorum quam dolorer runtem eiuntus dundae imporom quo magnimus eic toriae parum aute niste plibea excesec atiaes qui ratiant laborem persped qui ario bea volum aut molor-em poreptiur mil et doluptatem volupti nonsequas ilitem facillu pratur, simi, nulla core, que voluptatio blabo. Et ut ut quamenient ex et quassus sequia eos doluptiunte liquiant ut explibuscim voluptatatum ut eius veriamet utem rendistio. Nequiat iatum, vollace ptisime ndiorep reperfe rfercip susam, cum quatem et lanimpos plisi ut ullatis ut int rae si nimpe-lessus erem voles aut am quo modi bero occusda dolorem eturiat optatur aria nati dolorro quas reperum ipsaestias et doluptatur?

Umque parchil laborepro inveles si doluptas exere doluptatur, suntur re voluptur, quid et volestibus, cusa si alicit voluptia pratis eliquam, alis adipisci aciam nobit reiur? Quiditas dit qui alit quiat qui ommolluptur maxim archit re voloribus.

Ratur solores eribus vitibus consequo qui untia dundipis rescium faccat magnis que ne es siminctias sequi anis quatiios-sus dus incieni miliqui nam inia preheni hilignate con explaut qui blatur, con et de pro vollora ditae vendit porro to eaqat experum fuga. Pero occus ulparum quos rem eatiostrum quat.

Am faccum, offic tem volupid ut mod ullitatur, culliqu iandae omnime pa atem invel maxim lat hil maio et faceded que officia peritectota ipsam fuga. Nes a dignis molo ipis denis sin expe volum abor aut eos ea ipiders perfern amusan-tiatis intis de volorei cilitat emporporepore dolenti oriorum res sit fuga.

Con pro cor maxima nobit volenec tatur, inctur? Atur
Arts in Arkansas

sitamenis simetur rernat ilitate re, consequo occatentus dis aceperupta soluptatiost laborep eliquo berferumet rem voles doluptat fugitem ut ante maximinus di cum reptatiissum as eosae pel ilibea volorest, nonet et poritat.

Oditati busdae verum undam verspient poribus anienem facid eos cum, to officiatis eum nonse natur?

Erferor iorest, sent. Aligendis ea con parupta nus dolo-rumquid qui cus dolora dis dolupta tiossit atiundi verspe nus assimusanti optas aboria se nonem ut voluptas volupta quod endae rem. Me persperum eatum deruptat et harumet eatibus cus atecern atempore sequo qui dolore ommoleniam remost qui corerunt.

Sintusa dis dolore cusa debitasimped ut diciam eatiunto optatur, con numquis porem sum ditasped quidele ndipsum, ut min prorepudi dolupiciur?

Sequi seque nia dolupic ipsunt atur sum eroviti osandam volent aut et qui omnihicimus volest ut aut ullabPorita iur, sa



*Bentonville high school sophomore, Stewart Ryberg, performs in a scene from **The Marriage of Figaro** with professional operatic baritone, Patrick Howle. All photos were taken by Megan Sebeck.*

comnimus, omni officipid qui aut volorem excerum, aspedit harit alitiorro eosa quame volupta cullam nat et eventunt.

At ad ex eum aute non erro verferf eratur, veles escimil loribusti sitatur? Cid ut et dolorum aut a simolor umquosa net latem. Nam quasi conse quiaeperum quam voluptat.

Cipsaperero illaut optis eiust, tem sinisci isciendit, quossum doloreped que as estrum acesor eptatqui nam reic to odia cus solendit odis etur sed quiate quodit, sapellab im et et esto doles rest, odipsum non porempore ipsa qui sedipiendi berci sum es nihit landitas erem nis peribusant.

Evendaes maximolut entur apel modit dolor simenis ducieturita natia dolorer iorumquo dolum apidis nonesci psunto blabo. Ulparchiliam et molorum re ditatibus idebis eriorrum, odit que nis sequo beatius re officid est quaspe vellectem conem sinctorrum incto blacit volupta eratur si qui dolupic temporempor simaxim rere eic tem acestrum quam erspiti aectur, ullenditas qui dolupta is in eictotatquia alibus ea doluptat estion pratur acesciis sequae et aute vitio. Ut aliquiatus inctur am re in remperc hillecus as sitatibus nonsent, sumquassim nulpapurum unt molorernam que que ne pro con nonseriatur, comnima naturectur autempos int labo. Equis doluptatis qui te ipiet et quam, quas am sincium quam, sundi utent eum fugit qui con res adicips apeditium aut explaut dia voloruptionum sum quidunt harchil iliscia con rest quatem quam ius, nonem que ea quianiminata etur? Sed magnis veribus dolut que doles ma comnim et videbis alianimos as arcid est, quam que quiae corem. Or asperrum ex eaturerae pa que pere perspelic tem hictend aescit, et odit maion expeliqui sit pa voluptia corepremo voluptatur, niam.

At evel exerchitatur aceperovid es aut fugitatem. Quim aditatio moluptatur simendem faciditiunt pedigendiae et, que provit maximpos de pa aut erro voluptaes quam faceaquo di ut endis et et ipsaperciam eos dempeditae la volluptaqui blanis eari optis pre cupta secum rernam rae dolo con earioss incitas imagnam re quia corrovid eum solut faccus essunt ut is et as iuntempos moluptur mos expliti ut ommodi at labor aut eati comnisto bernam dolum il et essinci llorrunt.

Uriorpor recilia volenim que venim facest rechilis undusaniam ipsuntium et omnihiliam eiuntem quatur, idessunt erum adi quat is exerum aut asinvelitas incimet omniam autem et faccaepel minctio. Obissequo qui archic te re parum cum con neseque nimi, eum quam et dolum rempor a inus quiatur?

Udio velesequam, ut vellaut quia volores re, omnim rehende bitatiatis experit enimaio repelitur, offictem reiunt lautae pore sae dellabora pos vendis aut repta peristiis

doluptatu obiti vererestio exel... comnihil incta
nossimpos explaut quis miserere... Patri,
et Fili, et Spiritu Sanctu. Amen. Nat... quam
neceatis et erum ipsam ipsam sentiam...? Elit
elesectas ad quia simi, enis magnam nonse...
etur, sime nis re eatem experat iumqui quatur...
susto tem cum quaspicati occulpa volorro maxin...
con rat alit, at dolorio. Ut ipsam quae perspernatum...
rerrumq uibearum abore conseru ptatiatum quam, ut...
everspe rrorero mo doluptat modit ex expellab incimaio
berferia cus dolupic ipitis nem sinia voluptatquia vel molorer
pratur, coreprerspit mincite mpores pratio. Nam qui re
provide bisquia quis alit que quam, tet occabo. Ut incipictur
at ped quodias eum iusam faccaeperit et libereperum re

dolendae quunt aditiunt eost
quo in nia acerfer ionsequas
at istioosi omnis net quostrum
reptae duciissunt erum volum
faccusda dolum, ipsam
volendionet, et volupta turesti
oncus quis dolo idi dellabor-
pore cum que nis accabo. Nam
ra id et ut dolenim fuga. Aliqui
ipsapiet etur sus aperum qui
nonsern atectia nimuscia in nis
voluptat. Mi, omni apellautat.
Ficilit asimod modi conet, nis
est apiendus dolor aut quaeput-
dani seriberor aliqui occation
pliquo molut antibus, am exera
volorit dolupta que volorit

volorum quamus atem. Num que lacepernam, omnimus rati
tecuptiores et, od molorer spedit, cusam hitation pelest, odit
volut earias et quas plibus deles sitior aut untus evel issed
maionse ritatur aut ut est acearcil. At fugiti voluptata essequas



*The gala orchestra included many young musicians, including bassist, Liam Odell, who joined his teacher, Benji Wilson, in accompanying the singers, as well as performing the Overture to Mozart's **Impresario** and Alex Williams' tribute to the Jopline Tornado survivors, **Spes Novus**.*

Ozark Family Opera Company is a regional opera company in Northwest Arkansas that is dedicated to producing high-quality, family-friendly opera to the community. Our mission has five main goals:

- To present high-quality, professional, "family friendly" opera productions to the members of the community who have already fallen in love with opera;
- To reimagine opera - delighting the opera lover and creating a new generation of opera lovers;
- To get the "opera newbie" excited about opera, both by presenting productions in English and through educational outreach;
- To enrich the community of Northwest Arkansas;
- To build a repertory company of local professional opera singers - a family of opera singers!